

Nejlepší muzika je ticho

Stojaté vody brněnského bigbitu už dlouho nikdo nerozvířil. Snad se to podařilo **Narvanu**. Připlaval sem z Atlantiku a zdá se, že míří ještě dál. Ale Narvan není velryba (narval) a nemá zapotřebí vrhat se na břeh po vzoru dezorientovaných kytovců. Má ve věci jasno. Je to savec (nasává) i pobuda (dělá větší kravál než ostatní). Zpívá o věčném životě rockerů tam i tady. Pohon kapely se skládá z důsledné a šlapající rytmiky (basa – Zdeněk Smetana, bici – Honza Machala), kterou následuje doprovod zvonivě zkreslených kytar (Martin Pokora a Libor „Mikeš“ Mikoška). Skupina na sebe stačila upozornit dost neotřelým způsobem: ještě než vznikla, měl její leader, frontman a zpěvák **Mario Feinberg** hotový materiál na debutové album.

„Většinu skladeb jsem udělal ve Spojených státech. Do Čech jsem se vrátil proto, abych postavil kapelu a odjel zpátky koncertovat po klubech,“ prozradil Mario. „Nepodařilo se mi to, a tak jsem se skupinou Penguin In Bondage natočil demosnímek, který jsem sám financoval. Ten jsem nabízel domácím firmám a nakonec jsem se domluvil s BMG. Měl jsem konečně něco v ruce a začal jsem si vybírat muzikanty podle vlastního gusta.“

Zpočátku se po nich ohlížel v Praze a zanedlouho se vrátil do Brna za starými kamarády. První koncerty Narvanu probíhaly přímo v nahrávacím studiu. „Desku nám produkoval Libor. Hlídal hlavně zvukovou úroveň nahrávky.“ Do *obligátních* stylových skatulek se Narvan nehme. Hudebníci je považují za kery a novinářské komplexy. Rockový kontext devadesátých let s jeho zvukovým boomem a rostoucí agresivitou necítí jako něco obzvlášť výjimečného.

„Když máš o čem zpívat, dostaneš lidi i se španělkou. Hudba je syntéza. Buďto ji vnímáš jako celek nebo ti nic neříká. Vůbec nejrůžň

mám ovšem ticho,“ dodal Mario. „Ticho je ta největší muzika na světě. Člověk je nerychlější, když se zastaví a mluví jen pohledem, když drží hubu, tak říká nejvic. Po koncertech i zkouškách chci mít prostě klid.“

Mariás – Kaňas

Mario FEINBERG

Foto: M. Růžička

