

Skupina Narvan cítí nutnost měnit zavedené způsoby

Brno, Praha - Zcela netradičně - vydáním desky - zahájila kariéru brněnská skupina Narvan. Album nazvané Bez filtru se totiž na trhu objevilo v čase, kdy kapela měla za sebou jen pár koncertů a postoupila do semifinále soutěže Marlboro Rock-In. Ve čtvrtek vystoupí v pražském kulbu Futurum v rámci Drum festivalu.

"Nepřipadá mi divné začínat albem," říká zpěvák skupiny Mario Feinberg, který žil několik let ve Spojených státech amerických. "Neznám místní praxi, ale když má někdo materiál a firma, jíž ho nabídne, o něj projeví zájem, tak se přece nahraje. Říkali mi, že tudy cesta nevede, ale zatím to funguje a přináší mi to radost. Nechtěl jsem hrát a čekat dva roky, až si mě všimnou."

Feinbergův názor je vlastně prostý: existuje-li nějaký zavedený způsob, je třeba ho změnit.

Historie alba Bez filtru ovšem začala už při Feinbergově pobytu v USA. "Tohle bych raději přeskočil; právě přes Ameriku si tady lidi často dělají image. Po návratu jsem se

snažil najít někoho, kdo by se mnou hrál. Nedařilo se mi to. Nakonec jsem požádal kapelu Penguin In Bondage, která mě zaujala na soutěži New Rock Generation, aby se mnou natočila demosnímek, a ten jsem nabídl několika firmám. Kladně odpověděly tři; vybral jsem si BMG. Sice nedávali nejvíc peněz, ale panuje tam dobrá atmosféra, což považuji za důležitější."

Těžší bylo pro Feinberga sehnat hudebníky. Nechtěl natáčet s najatými studiovými hráči, ale s vlastní skupinou. V Praze se mu ji nepodařilo dát dohromady. "Všichni dobří muzikanti fluktovali mezi dvěma třemi kapelami," vysvětluje. "Chápu, když si někdo občas bokem zajamuje, pokud však hraje bigbeat ve třech kapelách, nemůže to být naplno," domnívá se Feinberg.

Své spoluhráče nakonec našel v rodném Brně, kde kdysi začínal ve funky skupině Lidské bytosti. V jihomoravské metropoli je nemusel tak úporně "po pražsku" shánět, tam za ním chodili sami. Někteří si Feinberga ještě pamatovali, další mezitím dorostli. Na-

konec muž s americkou zkušeností album natočil a na koncertech hraje s bubeníkem Hansem Machalou, kytaristou Martinem Pokorou a s baskytaristou Zdeňkem Smetanou.

Když Mariu Feinbergovi vytýkají podobnost se slavnou americkou skupinou Faith No More, nic si z toho nedělá. "Faith No More neznám, nemám rádio ani televizi," říká. "Dělám stejné funky, jaké jsem hrál před deseti lety, jen tvrdší. Stále vycházím ze stejných kořenů: z Jamese Browna, Led Zeppelin a Jimiho Hendrixe. Když si pustím Red Hot Chili Peppers - k nimž nás také přirovnávají a které znám -, slyším tentýž základ, z něhož vycházím já." Feinberga to ovšem nijak nevzrušuje a s trochou nadsázky připomíná Beatles: "Taky nebyli první, i oni z něčeho vycházeli. Podobnost je nutná. Je tu stejných dvanáct tónů, které použili všichni. I texty mají stejná témata - lásku, samotu, bolest. Jde o to, že jsem to já, kdo je sděluje, kdo se druhým otevírá," připomíná protagonista skupiny Narvan.

ALEX ŠVAMBERK