



Mario Feinberg - frontman Narvanu

Foto: V. V. SLÁMA

# Nadějný Narvan

Vlastně to všechno podstatné vzniklo ještě ve Státech, odkud si po svém návratu z emigrace přivezl Mario Feinberg (kdysi dávno člen brněnské skupiny Lidské bytosti) základ osmi písniček. Ty se staly podkladem demosnímku, který nahrál se členy pražské kapely Penquin in Bondage. Ten poté nabídnul několika gramofirmám, z nichž nejrychleji reagovalo BMG. Mario se mezitím vrátil do Brna a začal zkoušet a hrát s místními. Do studia Sono jde projekt v listopadu 94 již ve složení: zpěvák Mario Feinberg, kytarista Martin Pokora z Výletu a rytmiku tvoří kluci z The Street - basák Zdeněk Smetana a bubeník Jan Machala. Když se přidá další "světoběžník" se zkušenostmi z USA a Austrálie Libor Mikoška s druhou kytarou, máme celou kapelu, mezitím pojmenovanou Narvan, pohromadě.

Debutové album vyjde koncem března, jeho prodej by měl podpořit klip natočený na píseň Snadná ulice, křest a koncerty. Disk obsahuje třináct kousků, z nichž je dvanáct v češtině a jeden bo-

nus v angličtině. Všechny texty napsal Mario, některé vznikly už v Americe a jak sám říká "zachycují pocity a situace, které lidé v Česku nemusejí vždy pochopit". Mario je i autorem většiny hudby, na třech skladbách se autorsky podílel Martin Pokora.

A co vlastně Narvan hraje? Kapela je na můj vkus tak trochu "trendy". Hraje totiž to, co dnes frčí a hýbe rockovým světem - nářezovou crossoverovou směs, vydatně kořeněnou funky a rapem. Nutno však přiznat, že na rozdíl od jiných v mnohem osobitějším pojetí a bez očividného a veskrze zbytečného kopírování nedostižných zahraničních vzorů. Na brněnské poměry se v ní navíc sešlo tolik instrumentálně nadprůměrných muzikantů, že o její budoucnost strach nemám. Vždyť nadějnost Narvanu signalizuje i podpis smlouvy s velkou firmou bez jakéhokoliv předchozího koncertování. A že se giganti typu BMG, s perfektně zvládnutým marketingem, mylí jen málokdy, víme už dnes všichni. Jiří ŠVĚDA